

## **SCHRIFTENREIHE DES LEHRSTUHL**

### **Die Zähmung der Avantgarde. Zur Rezeption der Moderne in den 50er Jahren**

#### **Wuppertaler Gespräche 1**

Gerda Breuer (Hrsg.)

Basel, Frankfurt am Main 1997

Nach der Befreiung vom Faschismus und dem Ende des Krieges entbrannten in der Neuorientierungsphase der 50er Jahre heftige ästhetische Debatten um die moderne Kunst. Für die westdeutsche Kunst selbst war der Versuch kennzeichnend, die Kontinuität zur klassischen Moderne wieder herzustellen, die man durch das Dritte Reich lediglich unterbrochen sah. Dabei ging das provokative Potential von Teilen der künstlerischen Avantgarde allerdings verloren: Die Avantgarde wurde gezähmt zugunsten der Harmoniesucht der 50er Jahre und einer verklärten Wahrnehmung von Geschichte - eine Retrospektive, die für die Post- oder Nachmoderne erneut feststellbar ist, in der die Fünfziger nicht nur in Designzitate ein Revival feiern.

### **Neue Stadträume: zwischen Musealisierung, Medialisierung und Gestaltlosigkeit**

#### **Wuppertaler Gespräche 2**

Gerda Breuer (Hrsg.)

Basel, Frankfurt am Main 1998

Musealisierung, Medialisierung und Gestaltlosigkeit werden als drei Formen der Auflösung bzw. des Wandels beschrieben. Die Frage, wie und was Stadt heute ist, sein kann und sein soll, kann von einer Fachdisziplin allein nicht mehr beantwortet werden. Den vorliegenden Texten liegt der transdisziplinäre Erfahrungsaustausch des Symposiums an der Bergischen Universität/GH Wuppertal zugrunde. Dort diskutierten am 1. und 2. November 1997 Stadttheoretiker und Architekten, Kunst-, Kultur- und Literaturhistoriker, sowie ein Filmwissenschaftler und ein Philosoph die Bedingungen neuer Beschreibungsansätze von Stadträumen.

### **Summa summarum.**

#### **Sammeln heute.**

#### **Wuppertaler Gespräche 3**

Gerda Breuer (Hrsg.)

(Roter Stern/Stroemfeld) Basel, Frankfurt am Main 1999

Das Interesse des vorliegenden Bandes gilt nicht den einzelnen Objekten einer Sammlung, sondern Fragen heutiger Sammelstrategien und Konzepte. Die Identitäts- und ordnungsstiftenden Kriterien werden hinterfragt, genauso wie die Sammlung als Reflex des historischen und kulturellen Kontextes: Welche neuen Gebiete des Sammelns werden als Spiegelung aktueller Wirklichkeitsverhältnisse oder -bedürfnisse entdeckt? Was sind die Gründe dafür, daß sich bestimmte Bereiche dem Zugriff der (ästhetischen) Nobilitierung durch das Gesammeltwerden entziehen? Kann es noch die Absicht des Sammlers sein, verbindliche Geschichtsbilder zu entwerfen, oder führt der Weg nicht vielmehr zurück zur einzelnen subjektiven Position? Und schließlich: Welche Funktionen übernimmt eine Sammlung im Hinblick auf die durch die neuen Medien revolutionierten Kommunikationsmöglichkeiten?

## **Bild(er) der Welt(en).**

### **Unüberschaubarkeiten zwischen Bilderflut und Anschauungsverlust;**

#### **Wuppertaler Gespräche 4,**

(Roter Stern / Stroemfeld) Basel, Frankfurt am Main 2000.

(Hrsg. mit Thomas Schleper, Rheinisches Industriemuseum, Außenstelle Engelskirchen)

Die vielzitierte „Krise der Repräsentation“ im Industrie-Zeitalter betrifft nicht mehr nur einzelne Disziplinen wie die Kunstgeschichte und die Medientheorie. Sie durchzieht alle Wissensdisziplinen ebenso wie Alltag, Politik und Kultur. Überall konstatiert man Anschauungsverluste und Bilderfluten, denen mit neuen Konstruktionen begegnet werden muss. Darüber polarisiert sich diese Krise weiter. Diese bisherigen Risse und Spalten, die sich zwischen „Sein“ und „Schein“ auftaten, weiten sich aus in vielfältige Unüberschaubarkeiten.

Der vorliegende Band gibt Beiträge zu einer interdisziplinären Tagung wieder, die vom Rheinischen Industriemuseum Engelskirchen und der Bergischen Universität / GH Wuppertal organisiert wurde. Die einzelnen Texte veranschaulichen Perspektiven auf die neuen Bilder der Welt in verschiedenen Fächern und Arbeitsfeldern.

### **Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945**

Symposium am 1. + 2. Juli 2006

Nach seiner Auflösung im „Dritten Reich“ formierte sich der Deutsche Werkbund in den ersten Nachkriegsjahren neu und löste heftige Diskussionen über Sinn und Ausrichtung einer zeitgemäßen Formgestaltung aus. Mit großer moralischer Verve wurde der Zusammenhang zwischen der Auffassung von guter Architektur bzw. Produktgestaltung und dem Geist der Modernisierung beschworen. Gelungene Formgebung war Metapher für gute Lebensgestaltung und eine intakte Gesellschaft. Entgegen der heute vorherrschenden Auffassung von der Reprise der Zwanzigerjahre -Moderne und entgegen der Verharmlosung und Verkitschung des 50er und 60er Jahre- Design in den Fifties und Sixties-Trends sollen die eigenständigen Gestaltungsideen dieser Zeit untersucht und auf die neue Definition der Rolle des Werkbund in dieser von der Rezeption der Werkbundgeschichte vernachlässigten Periode eingegangen werden.

13 Vertreter/-innen der Fächer Architektur, Stadtplanung, Fotografie, Design untersuchen exemplarisch Werkbundaktivitäten zwischen 1945 bis Ende der 60er Jahre, der Zeit des großen Protestes gegen die Modelle der Moderne. Es nehmen teil: Hermann Glaser, Karin Wilhelm, Walter Prigge, Sandra Conzelmann-Wagner, Paul Sigel, Irma Nosedá, Christopher Oestereich, Siegfried Gronert, Petra Eisele, René Spitz, Klaus Honnef, Franz Xaver Schlegel, Claus Pflingsten.

## **VERÖFFENTLICHUNGEN DES LEHRSTUHL S UND DER DESIGNSAMMLUNG**

Gerda Breuer, Kerstin Plüm (Hrsg.): Stiftung Design Sammlung Schriefers. Produktgestaltung im 20. Jahrhundert. Köln 1998

Gerda Breuer, Andrea Peters, Kerstin Plüm (Hrsg.): Die 60er. Positionen des Designs. Sammlung der Universität Wuppertal/GH, Stiftung Design-Sammlung Schriefers 1999

Gerda Breuer, Sabine Dorscheid, Barbara Grotkamp-Schepers, Rolf Jessewitsch (Hrsg.): Stadt Land Form. Design im Bergischen Land. Ein Gemeinschaftsprojekt der Bergischen Universität / GH Wupper-

tal, des Deutschen Klingensmuseums und des Museums Baden Solingen. Köln 2000

Leif Hallerbach (Hrsg.): Wohn(re)form. Ferdinand Kramer und das Neue Wohnen der 20er Jahre. Ausst.-Kat. Design-Sammlung der Bergischen Universität / GH Wuppertal, Stiftung Schriefers. Wuppertal 2000

Elisabeth Wynhoff (Hrsg.) Marianne Brandt. Fotografien am Bauhaus. Hatje Cantz: Ostfildern-Ruit 2003

Gerda Breuer: Walde Huth. Modedefotografie. Wuppertal 2004

Gerda Breuer: Sarah Pelikan. Material Resopal. 2005

Gerda Breuer (Hrsg.): Designgeschichte ausstellen. Die Designsammlung der Universität Wuppertal. 2005

Gerda Breuer: Jupp Ernst. 1905 – 1987. Grafiker, Designer, Pädagoge. Tübingen, Berlin 2007

Gerda Breuer (Hrsg.): Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945. Tübingen, Berlin 2007.

Andreas Zeising (Hrsg.): Konstruktion und Formerlebnis: Max Burchartz, Jupp Ernst und Werner Graeff. Werkbund und freie Kunst mit Beiträgen von Gerda Breuer, Beate Eickhoff, Klaus Kemp, Karin Kirsch, Thomas Mank, Andreas Zeising

Gerda Breuer: Architettura radicale/Anti-Design. Italienische Gegenbewegung 1965-1975, Wuppertal 2008

Gerda Breuer, Annemarie Jaeggi (Hrsg.): Walter Gropius. Amerikareise 1928 / Walter Gropius. American Journey 1928, Wuppertal 2008

Gerda Breuer: Hans Schwippert. Bonner Bundeshaus 1949. Mit einer Auswahl von aus dem Briefwechsel mit Konrad Adenauer, Tübingen, Berlin 2009

Gerda Breuer, Pia Mingels, Christopher Oestereich (Hg.): Hans Schwippert (1899–1973). Moderation des Wiederaufbaus, Berlin 2010

Gerda Breuer (Hg.): Max Burchartz. 1887–1961. Künstler. Typograf. Pädagoge. Berlin 2010

Gerda Breuer (Hg.): Werner Graeff (1901–1978). Der Künstleringenieur. Berlin 2010

## **PUBLIKATIONEN VON GERDA BREUER IN AUSWAHL**

### **Ausstellungskataloge**

Der westdeutsche Impuls. 1900 – 1914. Kunst und Umweltgestaltung an Rhein und Ruhr. Krefelder Kunstmuseen. März bis Juni 1984

Maßsystem und Raumkunst. Das Werk des Architekten, Pädagogen und Raumgestalters J. L.M. Lauweriks. Krefelder Kunstmuseen 1987, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, 1987, Boymans-van-Beunin-

gen-Museum, Rotterdam, 1987/88

Ludwig Meidner (1884 - 1966). Maler, Zeichner, Literat. 2 Bände. Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Sept. - Nov. 1991 (Hatje-Verlag)

Jörg Sasse. Fotografien. Museum Künstlerkolonie, Mathildenhöhe Darmstadt. März - Mai 1992 (Schirmer/Mosel Verlag)

Wendingen. Amsterdamer Expressionismus. Museum Künstlerkolonie, Mathildenhöhe Darmstadt, Okt. - Nov. 1992. Darmstädter Galerie 19. Jahrhundert. Haus Deiters. Nov. 1992

Axel Hütte. London. Photographien 1982 - 1984. Museum Künstlerkolonie. März - Juni 1993 (Schirmer/Mosel Verlag)

Arts and Crafts. Von Morris bis Mackintosh. Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie. Institut Mathildenhöhe Darmstadt. Dez. 1994 - April 1995

Wenzel Hablik. Architekturvisionen. Ateliers im Museum Künstlerkolonie Darmstadt, 1994

Veröffentlichungen des Lehrstuhl und der Designsammlung der Bergischen Universität Wuppertal s. oben

## **BUCHPUBLIKATIONEN; HERAUSGABE VON AUFSATZBÄNDEN UND SCHRIFTENREIHEN VON GERDA BREUER**

„Die öde Gegend wurde zum Lustgarten umgeschaffen...“. Zur Industriearchitektur der Textilfabrik Cromford 1783 - 1977. Rheinisches Industriemuseum, Brauweiler 1991 (Konzeption; Einführung und Aufsatz)

Expressionismus und Moderne. Beitrag zur Retrospektive auf Ludwig Meidner. Mathildenhöhe Darmstadt 1991, Darmstadt 1993 (Konzeption; Einführung und Aufsatz)

Grenzenlose Phantasie. Etüden zu einer „europäischen Kultur“ seit 1900. Symposium der Henry van de Velde-Gesellschaft im Okt. 1992. (Anabas-Verlag) Giessen 1994

Ästhetik der schönen Genügsamkeit. Die Programmatiken der Arts and Crafts-Bewegung. (Bauwelt-Fundamente) Berlin 1997

Innenraum und Außenhaut. Mutmaßungen zu einem gestörten Verhältnis zwischen Photographie und Architektur. Symposium der Henry van de Velde-Gesellschaft und der Berg. Universität/GH Wuppertal. (Anabas-Verlag) Giessen 1997

Die Erfindung des Modernen Klassikers. Avantgarde und ewige Aktualität. Ostfildern-Ruit 2001

Haus eines Kunstfreundes. Makay Hugh Baillie-Scott, C. Remie Mackintosh, Leopold Bauer, Stuttgart 2002

Willi Moegle. Angewandte Sachfotografie, Ostfildern-Ruit 2003

Gerda Breuer: Jupp Ernst. 1905 – 1987. Grafiker, Designer, Pädagoge. Tübingen, Berlin 2007

Gerda Breuer (Hrsg.): Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945. Tübingen, Berlin 2007.

### **Wuppertaler Gespräche:**

Die Zähmung der Avantgarde. Zur Rezeption der Moderne in den 50er Jahren.

Wuppertaler Gespräche 1. Symposium. Kunst- und Designgeschichte der Berg. Universität/GH Wuppertal. (Stroemfeld Verlag) Frankfurt am Main/Zürich 1997

Neue Stadt-Räume zwischen Musealisierung, Medialisierung und Gestaltlosigkeit.

Wuppertaler Gespräche 2. (Stroemfeld Verlag) Frankfurt am Main/ Zürich 1998

Summa summarum. Sammeln heute. Wuppertaler Gespräche 3, (Stroemfeld Verlag)

Frankfurt am Main 1999

Bild(er) der Welt(en). Unüberschaubarkeiten zwischen Bilderflut und Anschauungsverlust; Wuppertaler Gespräche 4, Frankfurt am Main 1999 (Hrsg. mit dem Rheinischen Industriemuseum, Außenstelle Engelskirchen)

Das gute Leben. Der Deutsche Werkbund nach 1945, 2007

### **AUFSÄTZE**

Historische Architektur und Architektur der Geschichte. Zur amerikanischen Romantik, in: DAIDALOS, Juni 1986, S. 108-119

Gegenwart in der Vergangenheit. Zur Konstitution politischer Mythen in der amerikanischen Kunst des 19. Jahrhunderts, in: Verzeichnungen. Vom Handgreiflichen zum Zeichen, Hrsg. v. Hermann Sturm, Essen 1989, S. 87-109

Baumwollspinnerei Brügelmann in Ratingen-Cromford. Zur Frühzeit des Fabrikwesens, in: Michael Fehr/ Stefan Grohé, Hrsg.: Geschichte - Bild - Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum, Köln 1989, s. 80-89

Ludwig Meidner : Biographie, in: Ludwig Meidern (1884 - 1966). Maler, Zeichner, Literat, Darmstadt 1991, Bd. 2, S. 11-35

Die Wirklichkeit der Dinge, in: Jörg Sasse. Fotografien, Darmstadt 1991, S. 9-25

„Der Künstler ist seiner innersten Essenz nach glühender Individualist“. Grenzen einer Gewerbeförderung durch Kunst, in: Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler in seiner Zeit. Hagen, Karl Ernst Osthaus Museum, Weimar, Zürich, Berlin, Nürnberg, Gent, Köln 1992, S. 206-231

Entzauberung der Natur. Zur Ikonographie der Kaffeehausbilder als ästhetische Figuration der Moderne,

in: Expressionismus und Moderne, Darmstadt 1993, S. 71-82

Ludwig Meidner. Zeichner ekstatischer Energien, in: Ludwig Meidner. Expressionistische Graphik, Kunstverein Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen, 1994, S. 7-12

Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Gesellschaftsreform durch Schönheit bei William Morris, in: Arts and Crafts. Von Morris bis Mackintosh. Reformbewegung zwischen Kunstgewerbe und Sozialutopie. Institut Mathildenhöhe Darmstadt. Dez. 1994 - April 1995, S. 77-105

Die Wirklichkeit der Dinge. Jörg Sasses Photographien 1984-1991, in: Innenhaut und Außenraum, Gießen 1997, S. 64-72

Déjà vu. „Künstliche Paradiese“ und postmoderne Themen-Architektur, in: Kunstwelten. Künstliche Architektur und Planung. Schriftenreihe des Instituts für Soziologie der Raumplanung .Universität Dortmund. Dortmund 1998

Kulturindustrie - Industriekultur. Begriffsverwirrung angesichts der frühen Phänomenologie der Moderne?, in: Johannes Busmann, Joachim Frielingsdorf, Christoph Hegerath (Hg.): Kunst und Architektur. Festschrift für Hermann J. Mahlberg. Wuppertal 1998

Die Straße als Historien-Bild. Zum Prozeß der Musealisierung des Städtischen, in: Gerda Breuer (Hg.): Neue Stadträume zwischen Musealisierung, Medialisierung und Gestaltlosigkeit, Wuppertaler Gespräche 2, Frankfurt/Zürich 1998, S. 97-127, sowie Michael Müller und Frank Dröge: Veröffentlichung des Instituts für Soziologie, Universität Bremen 1999

Pictures of Paradox: The Photographs of Andreas Gursky, in: Michael Mack (Hg.): Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography, Katalog der Architectural Association, London 1999

Hermann Sturm (Hg.): Design (re)tour. Ansichten zur Designgeschichte, Essen 2000

Die Stadt als „Zukunftsmuseum“? Über mediale Mythisierungen des städtischen Zentrums, in: Karin Wilhelm (Hg.): Just in time. Wege in eine urbane Kultur, Graz/Wien voraussichtl. 1999

Europäische Kunstutopien im Wechselspiel mit Amerikanismus und international style in: Held, Klaus (Hrsg.): Europa von innen und außen. Universalität und Partikularität. Ringvorlesung der Berg. Universität/GH Wuppertal, 1999

Back to Black? Ikonoklasmus im Design heute, in: Gerda Breuer (Hg.): Bild(er) der Welt(en). Unüberschaubarkeiten zwischen Bilderflut und Anschauungsverlust, Wuppertaler Gespräche 4, Frankfurt am Main 1999 (Hrsg. mit dem Rheinischen Industriemuseum, Außenstelle Engelskirchen)

Variationen um ein „Weltende“. Zu Ludwig Meidners Sonderstellung im deutschen Expressionismus, in: Tobias G. Walter (Hrsg.): Im Nacken des Sternenmeer. Ludwig Meidner. Ein deutscher Expressionist. Wien, Jüdisches Museum, 2001.

Warum Walther Gropius seinen Türdrücker nicht in Bakelit entwarf. Über eine reibungsvolle Allianz von Material und individuellen Bauen, in: Ursula Kleefisch-Jobes, Ingeborg Flagge (Hrsg.): Architektur zum Anfassen. FSB. Greifen und Griffe. Frankfurt am Main, Deutsches Architektur Museum, 2002.

Avangarde und Zeitlosigkeit. Vermählung von Moderne und Zeitlosigkeit im europäischem Amerikanismus, in: Werk, bauen und wohnen, 7/8, 2002. S. 31- 38.

Klassikerkult. Gerda Breuer über Sinn und Sinnggebung im Design, in: Designreport 06/01, Juni 2001, S. 72- 76.

Expressionismus und Politik. Aspekte einer Architekturmoderne zwischen Sozialismus und Nationalsozialismus, in: Der Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus, Katalog Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen 2003.

Vom Möbelklassiker zur Warenikone, in: Regina Bittner (Hrsg.): Bauhausstil zwischen Imitat, Style und Lifestyle, Bauhaus Dessau 2003.

Überzeugen, nicht überreden. Das Wechselspiel von Sachfotografie und Produktdesign, in: Thomas Seelig/Urs Stahel (Hrsg.): Im Rausch der Dinge. Vom funktionalen Objekt zum Fetisch in Fotografien des 20. Jahrhunderts. Katalog des Fotomuseums Winterthur. Fotostiftung Schweiz 2004

„Vertreibung aus dem ersten Paradies“. Kunststoff in der BRD der 1950er Jahre im Kontext von Designdiskursen, in: Romana Schneider: Resopal. Ästhetik der Oberfläche, Berlin 2006

Aufbruch zu einer modernen Produktkultur. Die englischen Vorläufer und die deutsche Kunstgewerbe-Reformbewegung um 1900, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.): 100 Jahre Deutscher Werkbund, München 2007

Die Werkstätten, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.): 100 Jahre Deutscher Werkbund, München 2007

Nach dem Ende der Guten Form, in: Formwandel. werkundzeit 2007

Der Werkbund – eine unendliche Geschichte. Zur Jubiläumsfeier in München, in: Designreport Juni 2007

Einführung, in: Andreas Zeising (Hrsg.): Konstruktion und Formerlebnis. Max Burchartz, Werner Graeff, Jupp Ernst. Werkbund und freie Kunst, Wuppertal 2007, S. 5-14

„Deutscher Werkbund“ und „Designgeschichte“, in: Erlhoff, Michael, Marshall, Tim (Hrsg.): Wörterbuch Design. Begriffliche Perspektiven des Design, 2008

Industrieform als Konstrukt. Zur Genese der angewandten Disziplin „Industrial Design“. Industrial Form as Construct. The Genesis of Industrial Design as an Applied Discipline in Germany, in: Jahresbericht der Bergischen Universität Wuppertal, 2007, S. 30

„When attitudes become form“. Gegenmedien der 1960er Jahre, in: Archplus 186/187, April 2008, S. 80-86

Gerda Breuer: Werbung für das eigene und das Neue Bauen. Walter Gropius und die Fotografie/Advertising for Own and New Building. Walter Gropius and Photography, in: Gerda Breuer, Annemarie Jaeggi (Hrsg.): Walter Gropius. Amerikareise 1928/Walter Gropius. American Journey 1928, Wuppertal 2008, S. 75-127

Gerda Breuer: Bauhaus und Neues Wohnen. Utopie und Reform in den 1920er Jahren, S. 204-212, in: Katalog Kunstmuseum Wolfsburg: Interieur Exterieur. Wohnen in der Kunst/Living in Art, hrsg. v. Markus Brüderlin/Annelie Lütgens, Ostfildern 2008

Gerda Breuer: „Dieser Sessel ist ein Kunstwerk“. Zick-Zack-Kurs der Bauhaus-Möbel auf dem Weg zur Berühmtheit, in: Philipp Oswald, Stiftung Bauhaus Dessau, (Hrsg.): Bauhaus Streit. 1919-2009. Kontroversen und Kontrahenten. Ostfildern-Ruit 2009, S. 270-304.

Gerda Breuer: Design für einen neuen Lebensstil. Der Club Sessel B3 von Marcel Breuer/Design for a new lifestyle. Marcel Breuer's Club Chair B3, in: Ausst.-Kat. Bauhausarchiv Berlin, Stiftung Weimarer Klassik, Stiftung Bauhaus Dessau: modell bauhaus, Ostfildern Ruit 2009, S. 203-207